

P o r t f o l i o

A l i x
V a n h a e c k e

Campagne de communication

Création graphique & Mise en page ~ Web ~ Photographie ~ Audiovisuel ~ Évènements

Campagne de communication

FR EN

GÉMIX [Home](#) [Performances](#) [Production](#) [Origines](#) [News](#) [Contact](#)



GÉMIX

Gémix offerte au Haras de Vincennes à 3.500 € H.T. poulain vivant.

FR EN

GÉMIX [Home](#) [Performances](#) [Production](#) [Origines](#) [News](#) [Contact](#)

AUX ORIGINES

Des courants de sang confirmés pour l'obtenteur

Pas moins de 7 fils de Linamix ont été en mesure de produire des gagnants de Gr.1 dont 6 en obstacle. Métrage des places souvent véhiculés par Lyphard, le Fabuleux, Caro, Rakko et Akide.

Quel Linamix, le pedigree de Gémix est approuvé des sages si précieux de Vaguelly Noble, Allagad, Exbury et Bon Mot. Tous vainqueurs du Prix de l'Ac de Rompne Gr.1.

So famille maternelle, capable d'offrir aux éleveurs qu'elle rencontre leurs meilleurs éléments, est clairement ambitieuse.

Retrouvez les conseils de croisement de Thierry Grandier - DNA Pedigree dans ce document

Carlotania	Linamix	Minder	Belynda (Lyphard)
	Lanadis	Bravo (Akide)	Mia Caron (Caro)
GÉMIX 2016 - 100%	Olympe	Nadine (Cherant)	Letine (Akide)
	Cocamery	Caroli Christmas (Whitberg)	Serentina (Holt Baker)
Gés (100%)	Allegod	Cosack & Cosack (Chagaly Noble)	Heat The Flag (Heat Boko)
	Brown Berry	Pravine (Pur (Thony Jérol))	Mouat Macey (Mahomed)
Goiber	Crozier	Belmar (de Luchford)	Mara Coste (Loberg)
	Gas Milla	Gas Marling (Père-Émile)	Mot Coste (Bon Mot)

➤ *Utilisez le simulateur de croisement ! Étudiez les références du croisement, des éleveurs, les dosages...*

CONDITIONS

FR EN

GÉMIX [Home](#) [Performances](#) [Production](#) [Origines](#) [News](#) [Contact](#)

FAISONS BREF

DEUX GR.1

LE MEILLEUR tout simplement. Il est le seul double lauréat de Gr.1 en obstacle à faire la monte en Europe. Cheval de course dur et ayant une capacité d'accélération unique, il a prouvé à Auteuil qu'il faisait partie des meilleurs hurlers européens.

[Bref/Découvrez ses exploits.](#)



GREAT FOALS

PREMIERS FOALS aux modèles athlétiques, d'agilité, de bonne taille avec du chic et du sang, un excellent mental : des points communs à l'ensemble des poulains de sa première production née en 2016. Leurs éleveurs en redemandent ! Leurs photos sont à votre disposition, à vous de juger !



FR EN

GÉMIX [Home](#) [Performances](#) [Production](#) [Origines](#) [News](#) [Contact](#)



PERFORMANCES

2 ans

8 courses plates / 2 victoires / 5 places / 39 300 € (sans les primes)

1er Prix Victoria (F), Vichy 1.400 m
1er Prix des Solives (S), Lyon-Parilly 1.600 m

UNE CARRIÈRE HORS NORME

La classe des champions

Double lauréat de la Grande Course de Hâtes d'Auteuil Gr.1 2013 et 2014 et détenteur du record de l'épreuve. Meilleur hurler européen, il a battu 15 gagnants de Gr.1 et gagné plus d'un million d'euros !

Un mental à toute épreuve

[et www.gemixfrance.com/votre-jeuweb](#)

Campagne de communication pour Gémix, saison 2017
Aperçus du site web

Création graphique



Travail réalisé

Analyse, réflexion sur l'identité du projet,
définition de son identité visuelle
création de la charte et des éléments graphiques.

Logiciels

Photoshop, Illustrator

Réalisations

Logo Horse Racing Advisory
Affiche du film noir *À Fleur de Peau*



Ci-dessus, logo Horse Racing Advisory,
Agence Un Jour aux Courses, 2014

Affiche pour le court métrage « À Fleur de Peau »
DUT SRC, 2011

Mise en page



Opération Arles-Rhône 3

Fouille, relevage et restauration d'un chaland antique
pour son installation dans l'extension du musée - 2011-2013

Exposition

Arles-Rhône 3, un chaland antique

Musée départemental Arles antique
4 juin 2011 - 6 mai 2012

Dossier de presse



Travail réalisé

Mise en page

Collecte et/ou rédaction du contenu, relecture

Établir et respecter une charte graphique

Logiciel

InDesign

Réalisations

Dossier de presse de l'opération Arles-Rhône 3

Documents de présentation pour Un Jour aux Courses

Recueil de l'atelier d'écriture à l'Université d'Avignon

Périplum - récit de voyage

Linéarité - livre électronique

CV thématique

Couverture du dossier de presse

«Opération Arles-Rhône 3»

Musée départemental Arles antique, 2011



Sommaire

Éditoriaux	3
Fouilles, relevage et restauration de l'épave	7
Le dépotoir portuaire	9
Historique de l'épave	13
Plan et caractéristiques de l'épave	15
L'opération de relevage	19
Conservation préventive et restauration	23
Les opérations de médiation été 2011	27
La sécurité sur le chantier	29
Les partenaires	31
Opérateurs	45
Organigramme	49
Les collaborations scientifiques	51
Le MDAА et son extension	55
Le musée départemental Arles antique	57
Le futur parcours muséographique	59
Architecture de l'extension	63
Arles-Rhône 3, trésor national	65
L'exposition Arles-Rhône 3	67
Espace presse	71
La culture au conseil général	77

Crédits
Photos couverture et doublure de couverture : Teddy Seguin - Hypothèse de restitution 3D, couverture : M. Cazaux / F. Gaud
J. Pignatelli / D. Schiavone / Supplémentation à MDAА 2009
Médiaset : service communication du MDAА - Mise en page : Aïsa Vanhaeckhe

Fouille, relevage et restauration de l'épave | 9

Le dépotoir portuaire

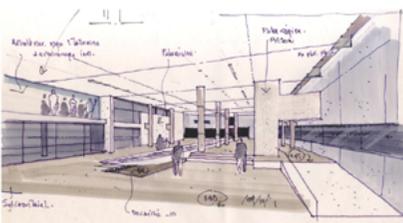
Sous le dépotoir, Arles-Rhône 3

C'est à travers un enchevêtrement de plusieurs centaines d'anphores et de poteries romaines qu'émergeait, sur une quinzaine de mètres, l'un des flancs de l'embarcation. Face à cette masse céramique, émaillée par deux mille ans d'un courant ininterrompu, les rejets modernes punctuaient la recherche de découvertes surprises. Révoiler déchargés, vides, fossiles, voitures remisées ou journaux encore remplis, constituaient autant de rencontres anachroniques, dont il fallut s'affranchir pour accéder au chaland.

Des objets au rebut

En tant que port fluvio-maritime, Arles a dû très vite s'adapter à l'affluence massive et encombrante des amphores. Une fois arrivées à destination, ces emballages, vides de leur contenu, ne présentaient a priori plus aucune utilité. Nous pouvons citer le célèbre Monte Testaccio, dans la zone portuaire de Rome : cette colline artificielle de 30 m de haut sur une superficie de 3 ha n'a pour fondation que "les seuls restes" des amphores à huile de la Rome impériale. Dans certains cas, ces rebuts inutilisés peuvent cependant être recyclés pour assainir, assécher ou encore aménager des zones humides.

Pour Arles, il semble bien que l'une des préoccupations majeures des colons consiste à stabiliser et surélever les berges en utilisant les milliers d'amphores qui remontent le Rhône. Peu de temps après la fondation, un immense aménagement des berges a ainsi été organisé, aussi bien en rive gauche, au niveau de la commanderie des Hospitaliers de Saint-Jean, qu'en rive droite dans le secteur de l'île des Sablons.



Crédits : vue intérieure, esquisse de recherche © CC13 / DAE / Atelier départemental de maîtres d'œuvre
Crédits : Neptune © Moby J-L
Crédits : Lustré à vingt bords de provenance indéterminée, époque flavienne © CNRS / CQ, C. David

Dossier de presse

Arles-Rhône 3

L'Université d'Avignon et du pays de
Vaucluse présente

LE BRUIT DU MONDE

UEO Fictions Brèves

Année 2011 - 2012

Semestre 1

Tome 1

68

Pose

Deux toutes jeunes filles avec de grandes ombres, la peau brûlée de soleil, couleur de la terre.
Une terre nourricière sacrifiant ses pauvres présents au roi-soleil.
Cette terre de désert aride, ridée, comme le seront bientôt ces enfants vieillissant avant l'âge, ployant sous le poids de leur fardeau de bois et de misère.
Le visage grave, elles posent, ce n'est pas un jeu mais l'enjeu de leur vie qu'elles exposent.
Ces filles du Sud, rayonnantes, embellies de soleil, la mine assombrie par la désolation de leur cœur.
Y plantent des espoirs déjà poussiéreux et cultivent des rêves.
Dans un enclos enseré de frontières, infranchissable.
Une réalité inaccessible.
Un cœur terre-à-terre.
La mine assombrie de la désolation d'une terre, d'un peuple, de personnes, d'êtres vivants, dans la peur, la précarité, l'abandon, l'indifférence.
Des mines assombries par la désolation de voir en vain et accepter la tristesse au lieu de l'indignation.

Quand la journée est moins dure, les deux toutes jeunes filles ont de moins grandes ombres.
La gaieté repique leur cœur de nouveaux rêves vers de nouveaux ailleurs.
Un ailleurs riche, luxuriant, beau.
Où les toutes jeunes filles là-haut jamais ne travaillent
Si ce n'est pour aller à l'école savourer le savoir salvateur qui apprend la liberté dans les livres.
Quand les jeunes filles du Nord, de là-haut, songent parfois à des histoires d'exploration périlleuses.
Les filles du Sud, en bas, rêvent du Nord, de la neige blanche, de sa blancheur, et les filles du Nord de terre sauvages et inconnues, lointaines, ailleurs.

Car les rêves d'évasion, chez les petites filles du Sud comme au Nord, ne sont pas les mêmes.
Mais la liberté, au Nord comme au sud, est une valeur toujours sacrée, qu'on n'échangerait pour rien au monde ni à laquelle personne ne renoncerait.
Mais ces toutes jeunes filles, encore enfants, n'ont pas eu le choix et ne l'auront jamais.
Elles acceptent, sans indignation ni conviction, le triste sort qui est le leur.
Elles posent, elles ne jouent pas, mais la vie est comme un jeu de hasard, et si elles n'ont pas tiré les bonnes cartes, elles savent qu'elles n'y peuvent rien.

Anaïs MARCHAL

69

Le retardataire

Un souffle, deux secondes ; un souffle, deux secondes... Le vent me porte, il va dans mon sens, il est de mon côté, c'est déjà une chance. Le bruit de mes pas martelant le sol résonne dans mes oreilles. Je cours, plus vite et toujours plus vite, le plus vite possible. Si je tiens à ce rythme, j'ai toutes mes chances d'y arriver. Je ne peux rien faire d'autre que courir, et encore courir. Je m'étouffe à force de souffler, le vent, qui souffle fort au dehors, s'essouffle dès que j'entre enfin dans la gare. J'entends toujours la résonance de mes pas et s'ajoute celui d'un train qui démarre. Il siffle pour alerter de son départ, comme pour m'ordonner de me dépêcher encore. Un dernier effort, j'accélère, j'y suis presque ; j'accélère encore. J'arrive. Trop tard.

Le vacarme assourdissant de la gare. Le trop plein de monde et d'objets ; valises, sacs – à mains, à dos, en bandoulière – cadis chargés de tous ces objets. La voix monotone qui annonce les départs, les arrivées, les retards. Les embrassades, les au revoir, les retrouvailles. Les familles, les couples, les solitaires. Comme moi. La gare. Lieu commun des nomades lui-même empli de lieux communs. Une gare vaut toutes les autres. Tiens, voilà un parfait stéréotype de gare : le retardataire. Le pauvre. Il vient à peine de passer l'entrée, il a encore un bout de chemin à faire. Moi, à part écraser ma clope et monter les deux marches, rien ne presse. Je peux me permettre de rester sur le quai jusqu'au bout. Le pauvre. On voit bien qu'il se concentre sur sa respiration, qu'il essaye de pousser son corps jusqu'au bout de ses limites, il doit vraiment ne pas le rater. Pourtant c'est ce qui va se passer. Il a l'air de se diriger vers la voie H, le direct Avignon centre/Paris gare de Lyon, et si c'est le cas je crois qu'il est foutu. C'est encore trop loin et... Quoi que... Et non, à quelques secondes près il le rate. Et il espère encore dites-moi. Désolé petit monsieur, il n'y aura personne pour t'ouvrir la porte. La prochaine fois, tu mettras ton réveil un quart d'heure plus tôt.

La gare était pleine à craquer. Cette foule grouillante et bruyante à laquelle s'ajoutait le bruit des annonces, dans le haut parleur, rendait l'atmosphère irrespirable, insupportable. Un homme franchit la porte principale à vive allure. Son teint est d'un rouge rosé presque alarmant tellement c'est antinaturel. Le pauvre homme commence à sérieusement manquer de souffle. Il tient à la main un attaché case, assez petit mais épais, comme en ont souvent ceux que l'on appelle «hommes d'affaires». Il se rapproche des quais, et sa mine est si concentrée qu'on croirait que sa vie en dépend. Il court comme si plus rien ne comptait, seuls son souffle et ses pas. Il court toujours et ne pense qu'à ça, il a lancé un défi au temps et il donne le meilleur de lui-même pour le gagner. Mais toute la bonne volonté du monde n'aurait pas suffi car ces choses là ne se décident pas. Un sifflement retentit, le train n'est pas traître il ne part pas sans crier gare, il annonce son départ. L'homme redouble d'efforts, de la sueur perle son front, il semble arrêter de respirer pendant un instant, il n'a plus le temps. Il pense pouvoir y arriver, ses yeux le disent. Mais le train s'en va sans lui, et l'homme reste seul, ébahi, sur le quai.

Regarde, il y a un monsieur qui court très très vite. Il est tout rouge comme une tomate. Peut-être qu'il est poursuivi par des méchants. Il doit avoir pleins de sous dans sa valise. Tu as vu comme il souffle, on dirait qu'il n'arrive plus à respirer. Il court tellement vite que c'est sur que c'est un champion de course au moins. Maman, mais regarde le monsieur ! Regarde comme il court très vite ! Il va rater le train ? Mais non tu m'as dit que le train il partait dans trente-cinq minutes alors il n'est pas en retard ! Il ne prend pas le même train que nous ? Pourquoi ? Ho, c'est le train qui siffle pour dire attention aux gens qu'il faut se mettre derrière la ligne jaune de sécurité pour pas tomber ! Tu crois qu'il va rater le train maman ? J'espère que non ! Plus vite ! Plus vite ! Plus vite ! Maman, maman ! Regarde, le monsieur qui court très vite il a raté le train !

Anaïs MARCHAL

Anaïs MARCHAL

Périplum 2010

... sur les traces de Sunday Silence.

Après une belle expérience en 2009 au haras de Lonray, nous sommes partis cet été pour un périple en Anjou et Normandie, à la découverte de cinq haras français.

Champion américain, sire référence au Japon, Sunday Silence a définitivement marqué l'histoire des courses. Nous sommes partis à la rencontre de ses fils...

Je vous raconte ?

Mise en page

Étape 2 - La Haie Neuve



Et c'est reparti, direction Mondevert. Entre Laval et Rennes, le haras de la Haie Neuve nous attend. M. Régnier prend le temps de nous présenter les étalons

en main. Hold That Tiger est déjà reparti travailler dans l'hémisphère sud, mais Hurricane Cat et Della Francesca sont là. Le premier est un beau cheval, mais c'est le second qui nous impressionne. Un grand cheval, avec de belles formes, un peu rondes. Et beaucoup de crins, qui me rappellent les chevaux espagnols. Même si le modèle en est loin ! Au paddock, Peer Gynt arrive vers nous au petit galop. Un très beau cheval, équilibré, bien fait.

Il me plaît beaucoup. Nous reparlons déjà, M. Régnier étant très pris par les travaux de l'autoroute en construction... au beau milieu de ses terres.

Étape 3 - Le Logis



Quelques jours plus tard, après une pause bretonne, nous nous mettons en route pour le haras du Logis, à Louvières en Auge. Matin chargé, ciel de plomb qui craque sur notre route, comme si la chape céleste s'effondrait et laissait se déverser le trop plein d'eau. Sur la route humide, je crains un après midi maussade. Mais le temps



passé, belle et tellement juste expression, ses colères et ses nuages avec lui, et le ciel se dégage. Nous sommes reçus comme des pros, dans un haras bien restauré où les étalons nous sont présentés en main. Et on s'y croit ! Nous rentrons directement dans le vif du sujet : le premier candidat est Layman. Et quel candidat ! Un vrai physique de sprinteur, musculeux, puissant, carré. Sympa de caractère, magnifique d'état. Le bel alezan saillit beaucoup, et signe ses produits. A propos d'eux,



Enfin nous saluons et partons voir les pâturages : « de toute façon, si c'est alezan avec du blanc, plutôt costaud, c'est du Layman ! ». Alors nous regardons bien, mais ne verrons finalement qu'un petit alezan à liste et à balzanes. En revanche on a vu un type sympa, dans le genre le propriétaire du haras. M. Ince, anglais, sympathique, parlant bien notre langue avec ce bel accent so british que j'adore. D'ailleurs je trouve que leur plaquette, comme leur site web, c'est typiquement anglais. Un côté très artistique avec les photos, le blanc et noir, simple, aéré, et le jaune et vert fluo par-dessus, ça viendrait pas à l'idée d'un français. Et ça en jette.

j'apprends que Beowulf vient de faire 4° de sa listed. C'est déjà bien. Et comme nous dit l'étaillonneur, cela vaut mieux, pour ne pas que le poulain ne soit trop exploité cette année. Espérons juste qu'il vieillisse bien.

Country Reel vient ensuite. Un peu le même type que Layman, en moins frappant. Pas trop grand, gentil, joli cheval.

Pages du récit de voyage «Périplum»
Projet personnel

Linéarité

Mise en page



Je suis chômeur. Viré pour usurpation de matériel qui n'a jamais existé, à cause d'un chef qui en faisait moins que son employé. C'est dégueulasse. Mais je ne m'apitoie pas sur ça, j'avance. J'ai envoyé des CV partout, et finalement je bosse en intérim. Des boulots à la con, enfin, pas plus cons que d'autres quand on y regarde bien. À peine assez pour payer le loyer, les factures et de quoi manger. Situation banale finalement. Mais voilà, j'ai la rage, quand le monde pleure et souffre sous la tempête, je baisse la tête et continue mon chemin. Olivia croit qu'elle pourra toujours compter sur les autres. Moi je ne crois qu'en moi. Mais Olivia croit en beaucoup trop de choses. Qu'elle peut tout se permettre, par exemple. Elle m'a foutu dehors, avec cette assurance inégalable qui m'a fait tomber sous son charme. Dehors de chez moi, sans rien, ni monnaie, ni clef de voiture.

« Pars.

- Hein ? »

Elle a déboulé dans l'appartement en plein milieu de l'après midi. C'est ce qu'elle m'a dit. Pars.

« - Pars ! »

Là, elle est devenue folle. Vraiment folle. On m'avait bien dit que c'était de la folie douce de rester avec cette fille, qu'elle avait un grain de folie, et mais elle était surtout folle de moi, et souvent folle de jalousie. Mais là, ce n'était plus du tout ça : elle était folle, tout court.

« - Pars, mais pars j'te dis ! Et arrête de me regarder, sors ! Sors de là ! »

Elle avait crié comme ça un certain temps. À vrai dire, je ne me souviens plus bien de ce qu'elle racontait. Des histoires de nuages, de bagnoles ou de politique... ça aurait pu être n'importe quoi. Jusqu'à ce qu'elle me dise ça : « Mais achète toi une ligne de conduite ! » Je n'ai entendu que ça. J'ai du me lever, je me souviens avoir fermé la porte, et être sorti sur le parking. Une ligne de conduite. Une ligne ?



J'ai appelé un serrurier. En attendant je ne quitte pas l'appartement. J'aurais préféré pouvoir sortir, respirer. Mais voilà, je suis méfiant. Et peut-être inspiré, puisque le téléphone sonne. C'est une voix de femme. Elle est d'EDF. Je me rappelle maintenant. J'avais postulé. Ils veulent un entretien. Je suis libre tous les jours, sauf aujourd'hui. Je dois rester en ligne. J'ai fallu raccrocher. Rester en ligne ! Je ne les aurais pas oubliées longtemps. La femme me donne un rendez-vous, que je note machinalement sur un post-it. 3 lignes. Mince. Je mets un point. Et ne peux m'empêcher de penser : « À la ligne. » Là, il faut vraiment que je sorte.



Pages extraites de Linéarité,
nouvelle écrite, illustrée et mise en page

CV CLÉMENTINE MONICO // MASTER MARKETING ET MANAGEMENT DES ENTREPRISES TOURISTIQUES

Expérience

- 2012-2013 • Coordination

et mise en œuvre du programme d'insertion citoyenne PCP en Région PACA : gestion des ressources humaines et des plannings d'activités, évaluation des besoins, diffusion et communication du programme. Développement et réalisation de l'ensemble des activités en région PACA. Pompiers sans Frontières, *Aix-en-Provence* • 2012-2013

- Animatrice enfants/adultes Scodi Neri, centre de vacances Société générale & CRAM, 2 mois, *Olmeto plage (Corse)* // Centre culturel et social, *Auriol (Bouches-du-Rhône)* • 2009-2012 •

Optométriste Hôpital de la Timone, service ophtalmologie Dr Ridings, 3 mois, *Marseille* // Optique Gasnal/Krys, 3 mois *Istres (Bouches-du-Rhône)* // Wellington Optique, 2 ans, *Waterloo (Belgique)* • 2009 •

Volontariat Firt

w o r k a m p

Emmaüs village

Carlton, 2 semaines, *Carlton*

(*Royaume-Uni*) // Veraldarnivir WF

Iceland, 2 semaines, *Hverageroi (Islande)* • 2008-2010 •

Responsable et équipière polyvalente

Camping de la Sainte Baume, 3 mois, *Nans-les-Pins (Var)* // Mc Donald's 6 mois, *Marseille* // entre autres

- 2005-2008 • Adjoint, hôtesse et agent d'animation

Centre de loisirs, 2 mois,

La Bouilladisse

(*Bouches-du-Rhône*) // Service

enfance, 6 mois,

Villecresnes

(*Val-de-*

Marne)

// entre

autres.

Clémentine
MONICO

546 route du
Cauron 83860

Nans-les-Pins •

06 60 25 47 69

• clementine.

monico@gmail.com

• née le 08/11/1987 à

Aubagne (13) • Permis

B

Loisirs

Arts Martiaux

ceinture noire de karaté, pratique depuis 20 ans en club, mais aussi la karaté contact, self-defense... // Sports collectifs, de glisse et de raquettes // Voyages en volontariat, couchsurfing, escapade en week-end //

Musiques soul, blues,

musiques du monde

(m o d e r n e s ,

Maghreb, hymne

nationaux...)

rap, RnB,

classique //

Cinéma

...

Formation

- 2012 • Licence d'optique professionnelle

Université d'Orsay (Essone) Savoir proposer des examens de vue et des adaptations en lentilles de contact pour améliorer les performances visuelles et soulager les effets de certaines pathologies, gênes, déficiences...

- 2011 • Graduat d'optométrie *Institut d'Optique*

Raymond Tibaut, Bruxelles (Belgique) • 2008 •

Préparation Militaire Gendarmerie *Nîmes (Gard)*

Sécuriser, secourir et rassurer les populations

- 2006 • Baccalauréat Scientifique option

biologie *lycée Frédéric Joliot Curie, Aubagne*

(*Bouches-du-Rhône*) • 2005 • BAFA (Brevet

d'aptitude aux fonctions d'animateur) Inventer

et réaliser des animations pour divertir les

jeunes et les moins jeunes.

« Le monde est un livre
dont chaque pas nous
ouvre une page. » Lamartine

J'ai aimé l'éruption de l'Etna en Sicile,
la vie bruxelloise, l'envol des macareux
en Islande, les nuits londoniennes, les
majestueuses falaises de Bonifaccio, la cuisine
indienne, couchsurfer dans le Costwolds,
surfer dans les Alpes, le désert des
agriates en 4x4, l'échange vécu
en volontariat...

The screenshot shows the homepage of Horse Racing Advisory. At the top left is the HRA logo featuring a horse silhouette with the letters 'HRA' below it. To the right of the logo is the text 'Horse Racing Advisory' in a large, dark font, with 'Conseil en investissement' and 'Chevaux de course' in smaller text below it. A small French flag icon is in the top right corner. Below the header is a navigation bar with 'ACCUEIL' and 'NOTRE EXPERTISE'. The main content area is divided into two columns. The left column features a large photo of a horse race with the caption 'Vieux Lion Rouge en route pour le Grand National'. Below this is a section titled 'A LA UNE' containing a news snippet from 'BLOODSTOCK WORLD' about 'Hubert Barbe dans la presse anglaise' with a link to the full article. Below that is a 'NEWS' section with a headline 'Défi du Seuil gagnant de Groupe 1 à Chepstow' and a small image of a jockey. The right column has a 'NOUS CONTACTER' section with a phone number and email address, a 'CATÉGORIES' section with a list of links (A la une, Achats, Press review, Racing Club, Revue de presse, Succès, Upcoming sales, Ventes à venir), and a search bar. At the bottom of the right column is an 'ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER' section with an email input field. The footer of the page features a decorative border with silhouettes of horses and the text 'Un Jour aux Courses, 2014'.

Travail réalisé
Évaluation des besoins du client
Administration via les clients web
(Wordpress, Wix...)
Notions de base en développement

Réalisations
Site de Gémix
Site de Horse Racing Advisory
Site personnel (www.lyxa.fr)
et blogs de photographie
(Hip'pict et Gallery)

Photographie



Expérience

Pratique amateur en numérique depuis 2007
avec un reflex semi-professionnel depuis 2009
Club photo du lycée Aubanel en 2008-2009

Logiciels

Photoshop et Lightroom

Galleries en ligne

www.gallery.lyxa.fr
www.hippict.lyxa.fr



Photographie



Audiovisuel

Travail réalisé

Chef de projet (équipe de six personnes) pour la réalisation du court métrage de A à Z
Écriture du scénario
Organisation du tournage
(planning, demandes d'autorisation, casting...)
Tournage et montage

Logiciels

Première Pro, After Effect, Soundbooth

Réalisations

Court métrage *À Fleur de Peau* (DUT SRC)
Captation d'une pièce de théâtre
et mini-documentaire
avec la troupe de comédiens amateurs
Les Troubadours Arlésiens (DUT SRC)
Clip de présentation des Écuries des Dalennes

À gauche, images extraites du documentaire
sur les Troubadours Arlésiens, DUT SRC, 2011
À droite, images extraites du clip
de présentation de l'Écurie des Dalennes, 2011



À Fleur de Peau



Images extraites du film noir *À Fleur de Peau*

Évènements

Organisation d'une animation pour 45 personnes sur une après-midi :
initiation au sulky (10 couples cheval/driver),
suivie de deux courses avec prise de paris

Stage de 4 mois au sein de l'agence événementielle
Un Jour aux Courses

Elaboration & mise en place de l'évènement
(repérages, organisation)
Coordination des partenaires
(définition des rôles, briefing, planning, etc.)
Gestion et suivi le Jour J



*“L'organisation
était parfaite,
j'avais l'impression
de piloter une
Formule 1”
Retour de notre client
sur la gestion de
l'après-midi*



Évènements

Organisation de la journée « La Com fait son Festival » rassemblant une centaine de communicants d'Avignon et alentours.

Stage au service communication du Conseil Général de Vaucluse prolongé en vacation sur 2 mois.

Définition du projet et de ses objectifs
Mise en place pratique de l'évènement avec tous les partenaires
Coordination des partenaires
Suivi du public : invitation, relance, accueil, retours
Bilan de la journée et perspectives

LA COM FAIT SON FESTIVAL

RASSEMBLEMENT DES PROFESSIONNELS DE LA COMMUNICATION D'AVIGNON VAUCLUSE ET ENVIRONS I

VENDREDI 13 juillet

Conseil général de Vaucluse
Ville d'Avignon
Médias & supports sur le pont ! communication UCC-Méditerranée

vous invitent à la 7^{ème} JOURNÉE DE LA COMMUNICATION
Inscrivez-vous vite, c'est gratuit !

RENSEIGNEMENTS INSCRIPTIONS POUR LA CONFÉRENCE ET LA VISITE
alix.vanhaecke@cg84.fr
par retour de mail
Tel. 04 90 16 11 27

COVOITURAGE
www.zapt.fr

9H ACCUEIL CAFÉ
Conseil général de Vaucluse - Hôtel de Sade
Parking Oratoire

9H30 - 11H30 CONFÉRENCE
> Réseaux sociaux, motivation pour y aller, bonnes résolutions pour y rester !
avec Gilles Benamo, Nouvelle Marque
Conseil général de Vaucluse - Hôtel de Sade

12H VERNISSAGE
> Exposition du Temps des festivals en Vaucluse
Espace Vaucluse - Place de l'Horloge

BUFFET

15H30 VISITE
> Exposition Peindre en Toscane, entre Gothique et Renaissance
Musée du Petit Palais de la Ville d'Avignon
Durée 1h/1h15
Attention sur inscription - limitée à 25 personnes

N° Vert 0 805 202 203
APPEL GRATUIT DEPUIS UN POSTE FIXE



Conférence de la matinée © CG84

Extraits de revue de presse

S Stratégies a partagé la photo de Cité des Médias et de la Communication.
10 juillet

La Com fait aussi son festival à Avignon !
Inscription gratuite à alix.vanhaecke@cg84.fr ou par tél. 04 90 16 11 27.

LA COM FAIT SON FESTIVAL
RASSEMBLEMENT DES PROFESSIONNELS DE LA COMMUNICATION D'AVIGNON VAUCLUSE ET ENVIRONS |

13 vendredi juillet

9H **ACCUEIL CAFÉ**
Conseil général de Vaucluse - Hôtel de Sade
Parking Gratuite

9H30-11H30 **CONFÉRENCE**
> Réseaux sociaux, motivation pour y aller, bonnes résolutions pour y rester !
avec Gilles Benamo, Nouvelle Marque
Conseil général de Vaucluse - Hôtel de Sade

12H **VERNISSAGE**
> Exposition

vous invitent à la 7^{ème} JOURNÉE DE LA COMMUNICATION

J'aime · Commenter · Partager 16

31 personnes aiment ça.

AVIGNON

LA RENCONTRE

Les communicants font leur festival

Christèle Coornaert, directrice de l'Agence Sur le Pont !, Monique Ducasse, directrice de la communication du conseil général de Vaucluse, Philippe Debondue, directeur de la communication de la Ville d'Avignon, et Olivier Denis, directeur régional de Médias & Supports ont fait le pari d'organiser une journée des communicants à Avignon. Pari tenu ! La date retenue est le vendredi 13 juillet, au conseil général de Vaucluse (rue Dorée) : les communicants y organisent les premières rencontres des professionnels de la communication. Au programme, à 9 h 30, une conférence (gratuite) sur les réseaux sociaux "Motivation pour y aller, bonnes résolutions pour y rester", animée par Gilles Benamo (Nouvelle Marque). Après un buffet, les communicants se retrouvent pour une visite d'exposition au Petit Palais.

Inscriptions :
alix.vanhaecke@cg84.fr

7 Economie

Avignon

Foire 2013

L'association Avignon foire & expositions du Grand Delta, qui organise la foire d'Avignon, vient de fixer les dates de la 91^e édition de cet événement qui se déroule au parc des expositions, dans la zone d'Agroparc. Elle se tiendra du samedi 27 avril au mercredi 1^{er} mai 2013. Répondant à la demande des exposants, la durée de la manifestation a été raccourcie (six jours en 2013, contre neuf jours cette année). Par ailleurs, le projet de réhabilitation du parc des expositions, d'un montant total de 6,21 M€, devrait permettre d'améliorer les conditions d'accueil sur le site qui souffrait jusqu'alors de vétusté.

Rencontre

La com fait son festival

Christèle Coornaert, Directrice de l'Agence Sur le Pont !, Monique Ducasse, Directrice de la Communication du Conseil général de Vaucluse, Philippe Debondue, Directeur de la Communication de la Ville d'Avignon et Olivier Denis, Directeur régional Médias & Supports organisent une journée du communicant. Au programme : une conférence gratuite sur les réseaux sociaux Motivation pour y aller, bonnes résolutions pour y rester. Une visite de l'exposition Peindre en Toscane, entre gothique et renaissance, au Petit Palais à Avignon.

La com fait son festival. Vendredi 13 juillet. A partir de 9h.
Hôtel de Sade. Rue Dorée. Avignon. Inscriptions 04 90 16 11 27

De gauche à droite : page facebook de Stratégies, 10/07/12, La Provence du 07/07/12, Les Échos du mardi du 10/07/12.

Merci de votre intérêt !
Retrouvez mes réalisations complètes
sur www.lyxa.fr

Alix
Vanhaecke

Me contacter : 06 32 30 42 90 ou alix@lyxa.fr